

♖xe5 16 ♖xd7 ♗xd7 17 ♕xd5!

Tenía buen aspecto la jugada 12...f5, de forma que si 13 ♗fc1 ♕f6 14 ♗c2 entonces 14...♖d4! 15 ♖xd4 exd4 y 16...c6.

13 ♗fc1

¿Por qué esa torre en vez de la otra? ¿Cómo saber cuál conviene mover? Una solución práctica es retirar mentalmente las torres y 'colocarlas' de la mejor manera en la primera fila. En esta posición b1 y c1, o d1 y c1, son buenas configuraciones, apoyando los avances b4 o d4 respectivamente; además, suele ser aconsejable oponer una torre a la dama contraria.

Por lo pronto, aquí Botvinnik tiene planeado doblar torres en la columna «c», y prefiere trasladar primero la torre de f1 para mantener viva eventualmente la posibilidad de operar por las columnas «a» o «b» si fuese necesario, ya que es en ese sector del tablero donde se muestra superior. Smyslov centró su atención en 13 ♗ac1 ♗e8 14 ♖b5 ♕f6 15 ♖d2 (ahora veremos por qué no era bueno 15 ♖xb7) 15...♕xg2 16 ♖xg2 con el broche 17 ♖e4; pero se le escapó que ahí las negras disponían de 14...a4!, confinando a la dama negra y con la incómoda amenaza 15...♗a5 16 ♖xb7 ♖d4! 17 ♖xc7 ♖xe2+ y 18...♖xc1.

13...♗e8

A Portisch le preocupaba ya la creciente iniciativa blanca en el flanco de dama y se aprestaba a combatirla moviendo el caballo para jugar luego ...c6. Así controlaría el punto b5 y establecería una barricada contra el alfil de g2. Pero antes había que defender el peón de rey, y por alguna razón rechazó hacerlo por medio de ...f6, o incluso ...f5 seguido de ...♕f6. O también, como sugirió Smyslov, podría haber llevado el alfil a d6 seguido de ...♖e7 y ...c6. En vez de eso prefirió resguardar el peón con la torre.

14 ♗c2!

Botvinnik se dispone a doblar torres y presionar sobre los escaques c6 y c7. Antes tuvo que asegurarse de que a las negras no les salía a cuenta el sacrificio de peón ...b5.

La jugada 14 ♖b5 tenía un toque perverso, que hacía posible 15 ♖xe5 por el ataque al alfil en d5, pero de todos modos las negras podían defenderse bien con 14...♕f6 porque el peón b7 no estaba a tiro (ya hemos visto las consecuencias de capturarlo en las anotaciones a la anterior jugada blanca).

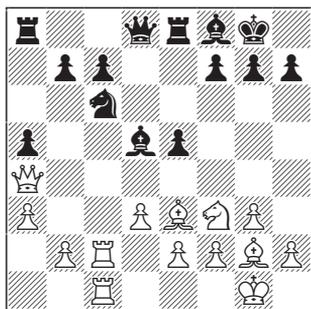
14...♕f8

El caballo ya puede moverse, y el peón también, pero nada impedía colocar ese alfil en f6 para reforzar la defensa de e5. Tal vez Portisch prefirió mantener bajo control la diagonal nativa f8-a3, con tantas casillas críticas.

En el caso de 14...b5 sucedía 15 ♖xb5 ♜b8 16 ♖a4 ♙b3 17 ♖xc6 ♙xc2 18 ♖xc2 y las blancas ganan. Y tampoco funcionaba la idea 14...♗d4, que antes habría sido útil (vea la nota a la jugada 12 negra), a consecuencia de 15 ♗xd4 ♙xg2 16 ♖xg2 exd4 17 ♖xd4, ganando un valioso peón.

15 ♜ac1

269



Las blancas ejercen gran presión sobre el flanco de dama, de manera que aunque de momento no amenazan nada en particular, las consecuencias de cada respuesta son inciertas para las negras. En estas condiciones se empiezan a ver fantasmas y se hace difícil tomar decisiones.

15...♗b8

'Sabiendo' que el peón «c» se encuentra a salvo Portisch confiaba en poder jugar por fin ...c6 seguido de ...♗d7, controlando un importante grupo de casillas del ala de dama y haciendo que corra el aire en esa zona.

Botvinnik confesó que esperaba 15...e4, a lo que seguiría 16 dxe4 ♙xe4 17 ♜d2 ♙d6 (preferible a 17...♖f6, donde la misma respuesta le llevaba a mover de nuevo el alfil) 18 ♜c4 ♖e7, conservando una ligera ventaja.

Pero había otras opciones sólidas, como 15...♖d7 o 15...h6, denegando al caballo contrario la facultad de saltar a g5. Por su parte, la indicación de Smyslov 15...♙d6 16 ♖b5 ♗e7 17 ♗g5 c6 no sería tan eficaz como antes (véase la nota a la jugada 13 negra) porque tras 18 ♖xb7 las negras no pueden recuperar su peón al encontrarse la casilla b2 defendida.

Pese a todo...

16 ♜xc7!

Una respuesta desconcertante porque la torre queda atrapada. Es posible que Portisch contara con 16 ♖b5 ♙c6 17 ♖c4 ♖f6 18 ♜d2 ♗d7 19 ♗g5 ♙xg2 20 ♖xg2 c6, consumando su plan.

16...♙c6