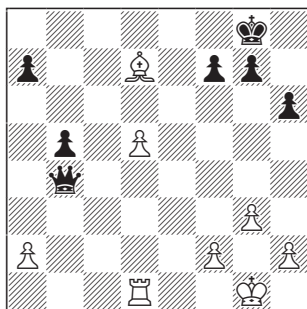


nudo se emplea el latiguillo de 'el resto es cuestión de técnica'.

241



El plan a seguir resulta cristalino. Se avanza el peón, se retira el alfil, se conduce el peón a d7, transferimos la torre a la columna de rey y entramos con ella en e8. Solo quedará el alfil, que será suficiente para llevarse el gato al agua. La 'cuestión técnica' es la forma en la que se debe llevar a cabo esta idea.

29 d6

Naturalmente, antes que nada hay que impedir el bloqueo del peón.

Se amenaza 30 ♗xb5!

29...♞a4

Solo se puede hostigar a la torre o buscar el perpetuo, no hay más opciones. A cualquier otra, la respuesta será 30 ♗xb5.

30 ♖d3

Situando la torre de forma que pueda ser apoyada tanto desde f5 como desde el punto b5; pero se trata de un desliz que arriesga la victoria. La maniobra decisiva estaba en 30 ♖e1 (también 30 ♖c1) seguido de 31 ♗f5 (con amenaza de mate) y 32 d7 o, en caso de 30...♞b4, jugando previamente 31 ♖e8+.

30...♞e4!?

Este movimiento fue cuestionado por algunos analistas porque conduce a una calle sin salida. Sin embargo, si se compara con otras alternativas es la que presenta mayor capacidad para causar problemas. No solo logra detener el avance del peón por medio de un incesante hostigamiento al rey sino que exige un juego cuidadoso del oponente, que aún ha de hacer diez jugadas preceptivas antes de alcanzar el control de tiempo.

Con esa genial perspicacia, lo que vio Anand era un final perdido después de 30...♞f8 y decidió entregar un peón a cambio de llevar al límite el poder de la dama.

Para empezar, ante la 'evidente' 30...♞xa2 las blancas llevarían a cabo su objetivo mediante 31 ♗f5 ♞a5 32 d7 ♞d8 solo que en esta ocasión, sin el peón «a» blanco, esos peones negros pasados y conectados lograrían

desbordar los recursos del alfil si no se presta suficiente cuidado. Eso es lo que ocurriría si se juega directamente 33 ♖e3 ♕f8 34 ♖e8+, o también en caso de 33 ♖c3 ♕f8 34 ♖c8 ♕e7. Por lo tanto, habría que encontrar otra cosa. Las negras no se hallan en condiciones de impedir la entrada de la torre y el subsiguiente cambio por la dama, eso es un hecho. Pero si las blancas consiguen conservar su peón podría ser cambiarlo más tarde por uno negro y entonces su alfil sí que se ve capaz de contener al otro, lo cual nos da una idea: la torre deberá entrar en e8 estando esa casilla defendida por el alfil. La maniobra sería 33 ♖e4! ♕f8 (o 33...f6 para 34...♕f7; da lo mismo, la conclusión no difiere) 34 ♖c6 b4 35 ♖e3 ♗e7 (no se debe consentir que la torre ingrese en e8), y después del cambio en e7 el alfil se instala en a4. Todo controlado. Así pues, 30...♗xa2 no era recomendable.

Por otro lado da la impresión de que las negras tendrían más oportunidades de mantenerse si hacen 30...♕f8, ya que después de 31 ♖f5 ♕e8 (de otro modo gana 32 d7) el rey llega a tiempo de frenar al peón caso de que las blancas continúen 32 d7+, a lo que seguiría 32...♕d8 33 ♖e3 ♗d1+ 34 ♕g2 ♗d5+ (tocando rey, alfil y dos peones) 35 ♖e4 ♗e6 y el peón «d» está perdido

porque se amenaza 36...♕xd7, y de poco sirve intentar salvarlo con 36 ♖b1 debido a 36...♗f6 37 ♖d3 ♗c6+ y 38...♗c1, donde la ventaja negra es clara. Sin embargo, en lugar de 32 d7+ las blancas pueden mejorar jugando 32 h3! a fin de cobijar al rey en h2 tras el jaque en d1, y todo cambia. En efecto, tras 32...g6 (o bien 32...♕d8 33 ♖c3! y las negras están perdidas) 33 ♖c8 no hay manera de eludir la maniobra d7-♖e3-♖e8, donde va a producirse el cambio de la dama por torre y peón (que ya será dama) y las blancas deberían imponerse. Un esclarecedor botón de muestra está en 33...♕d8 34 d7 ♗xa2 35 ♖e3 ♗d2 36 ♖e8+ ♕c7 37 d8♗+ ♗xd8 38 ♖xd8 ♕xd8 39 ♖a6. Algo parecido a esto debió intuir Anand cuando rechazó la 'sensata' 30...♕f8 y levantó la dama de camino a e4, jugándose la.

31 ♖xb5

No había manera de evitar el inminente acoso de la dama, ya que después de 31 ♖d1 la torre no tendría respiro.

31...♗e1+

El peón era imparable, así que las negras buscan el perpetuo.

32 ♕g2 ♗e4+ 33 ♕g1