

## 19. Tambores de guerra

Las negras ya han cumplido su propósito de liquidar un par de alfiles, pero a costa de dejar que la versátil dama blanca se coloque en b2, un excelente puesto desde donde no solo puede controlar las importantes casillas d4 y e5 sino que desempeña un papel crucial en el ala de dama.

### 13...♟d6

La tentativa de conseguir que las damas salgan con 13...♞f6 no es lo mejor debido a 14 ♞c2 ♟ec5 (o bien 14...♟d6 15 cxd5) 15 cxd5 (pero no 15 d4? a causa de 15...dxc4!, cargando sobre el punto f3 con dos piezas y provocando más cambios) 15...♞xd5 (o 15...exd5 16 d4) 16 ♟f4 y las negras tendrán dificultades con el peón c7 retrasado.

### 14 cxd5

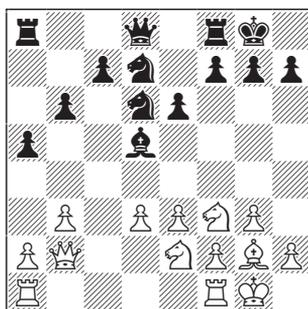
Preparando su siguiente jugada, que aún no era posible porque se perdía el peón «c».

### 14...♞xd5

Si las negras quisieran enfrascarse en una batalla más compleja habrían preferido sin duda la opción 14...exd5 15 d4 c5 16 dxc5 bxc5, con posibilidades de tablas, pero Karpov no vio claro esto por cuanto las blancas pueden acumular presión sobre los

peones colgantes, como de hecho habría ocurrido después de 17 ♞fd1. Esa disposición es más fuerte cuanto más capaz sea de avanzar, pero a menudo quedan inmóviles y se convierten en un blanco perfecto. En una partida tan relevante su instinto le lleva a mantener una estructura sólida por encima de todo.

218



### 15 d4!

Una decisión muy pertinente. Tras el cambio de alfiles de esquinas oscuras las blancas ya no tienen por qué inhibirse de este avance en el centro, con el que ganan espacio y pelean el control de los cuadros e5 y c5.

Aun con todo, Kasparov pensó esta jugada durante 35 minutos y los relojes de los dos contendientes se igualaron, que ahora marcaban casi hora y media. Sin duda, consideró la línea 15 ♟f4 ♞b7 16 ♟h5, instando al movimiento 17...f6; sin embargo, lo cierto es que no está claro quién

saldría más beneficiado de este 'debilitamiento', ya que neutraliza la amenaza contra g7, obliga al caballo a volver a f4 ante la perspectiva de ...e5 y no se ven problemas específicos en la posición de las negras.

### 15...c5

Una reacción temática contra el centro enemigo, a la vez que elimina el problema del peón retrasado en columna abierta. Las negras aspiran a que se haga el cambio en c5, buscando una situación donde la estructura de peones enfrentados les proporcione buenas probabilidades de empatar. Pero ahora, a su pesar, las piezas menores percibirán la presión por la columna de dama, y además el peón b6 y la casilla b5 son vulnerables.

Otro esquema se basa en culminar el desarrollo por medio de ...♖e7, ...♞ac8 y ...♞fd8 antes de emprender alguna acción en el centro.

### 16 ♞fd1

Las blancas tratarán de hacer uso de esa acumulación de fuerzas en la columna «d». El movimiento 10...a5 alteró de forma irreversible la conformación del flanco de dama, lo cual significa que las negras harán bien si proceden con cuidado para que su

oponente no tenga a tiro las debilidades potenciales en b6 y en b5. Incluso las decisiones relativas a los peones centrales y al desarrollo de las piezas afecta a lo que pudiera suceder en el ala de dama.

### 16...♞c8?!

Karpov coloca su torre en una columna que está a punto de ser abierta. El juego sigue estando nivelado, pero esta movida causó controversia porque invita a las blancas a eliminar el alfil de d5 a cambio del caballo de f3.

Entre las alternativas no sería oportuna 16...♖f6? por 17 ♘e5 ♞fd8 18 ♙xd5 exd5 19 ♘f4 y el peón d5 no tiene defensa. Y por otro lado, el intento de impedir que la columna se abra jugando 16...c4!? permitiría a las blancas complicar la situación llevando el caballo a f4 o c3, con idea de avanzar el peón a d5 si el alfil se retira.

En cualquier caso Karpov prefiere evitar estas situaciones de doble filo y busca afanosamente la simplicidad. Tal vez por eso hay cierta unanimidad en que lo mejor hubiese sido 16...♖e7 17 ♘c3 (si se juega 17 ♘f4 ♙e4 las negras pueden seguir disputando la columna «d» con ...♞fd8 y trasladar la otra a c8) 17...♙b7 18 ♘a4, y la presión contra b6 conduce a una pequeña ventaja, pero no más que eso.