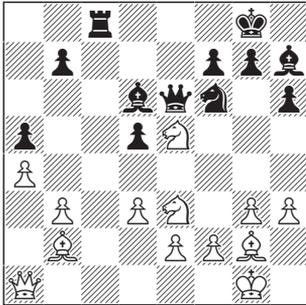


Era preferible tomar con dama para no dejarla expuesta cuando el alfil capture en d5. Así, luego de 21...♖xc8 22 ♖xd5 ♖xd5 23 ♙xd5 las negras pueden seguir 23...♙xe5 24 ♙xe5 ♖f5! (pero no directamente 24...♖xh3 debido a 25 ♙xg7, una respuesta que aquí perdería pieza) y ahora tanto 25 d4 como 25 f4 se las tendrán que ver con 25...♖xh3, con ventaja de las negras.

193



22 ♖f3

Vaya, por lo visto parece que Reti cambió torres en la jugada anterior para poder hacer esto.

La idea que le ronda es la preparación de un ataque al peón d5, bloqueándolo previamente.

Resulta que antes no era posible debido a 21...♙xg3!, y si 22 ♖xc8 (o bien 22 ♙xf6) sucedería 22...♙xf2+ 23 ♖xf2 ♖xe3+. Ahora en cambio ya no es viable tomar con dama en e3 al no recibir apoyo de la torre desde e8.

De todos modos la mejor baza era 22 ♖5g4! y ♙xd5, nivelando la balanza.

22...♙e7

Preservando su estructura de peones y salvando el pellejo del peón «d», que habría sucumbido tras los cambios en f6.

En caso de 22...♙xg3 las negras podrían responder 23 ♙xf6 gxf6 24 ♖g4 (pero no 24 ♖d4, pensando en capturar en d5, debido al golpe seco 24...♙e5) seguido de 25 ♖xf6+ y 26 ♖xd5+, con posibilidades mutuas.

23 ♖d4

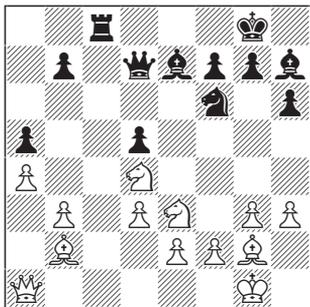
Excelente puesto para el caballo, alcanzando uno de los objetivos de 22 ♖f3.

Con un peón por la calidad y las piezas menores bien colocadas las blancas tienen suficiente juego, aunque para conservar el equilibrio deben actuar con mucha precisión.

23...♖d7

Por ahora la torre negra tiene poco alcance porque las blancas son capaces de cuidar todas las casillas a lo largo de la columna «c», pero si la posición se abre y la táctica empieza a volar entonces esa torre podría convertirse en la pieza más efectiva.

194



Lo que estamos a punto de ver resulta particularmente instructivo porque Reti se embarca en ganar el peón de dama al precio de dejar que las negras asuman la iniciativa, mientras que Lasker no descansa en la búsqueda de actividad y procura incesantemente crear peligro, incluso si esto le cuesta uno o dos peones.

24 ♔h2

Esta era la otra finalidad de 20 h3, dejar hueco a la dama en h1. El peón en d5 está aislado y las blancas dominan el escaque d4, de forma que se sienten con razones para ser optimistas.

Resultaba oportuno 24 g4, lo que evita que las negras ganen espacio en el ala de rey jugando ...h5 (de ser así las blancas responderían g5 seguido de ♖xd5) a la vez que toma el control de f5 para una posible ocupación con el caballo. También se ha recomendado 24 ♖b5, con idea de

♙d4 (bloqueando de nuevo el peón) y ♗c3 (atacándolo). Después de esto las negras tendrían que reforzar d5 mediante ...♙f5 y ...♙e6, pero entonces las blancas podrían jugar ♗e3xf5 y quedarse con la pareja de alfiles.

Lasker responde a esta maniobra con una claridad y precisión maravillosas. Y es que cuando el gran campeón alemán agitaba el árbol obligaba a sus oponentes a dedicar el tiempo y los recursos a resolver nuevos problemas. Y frecuentemente se perdieron en el camino.

24...h5!

Procurando romper por algún punto la barrera que protege al rey contrario, aunque esto conlleve la cesión de material.

25 ♗h1!?

¡Gane o pierda, se trata de un movimiento delicioso! Un método inteligente, excéntrico y propio de Reti para incrementar la presión sobre d5 hasta hacerse con el botín.

Si ahora las negras se limitasen a proteger el peón «d» por medio de 25...♖d8 seguiría 26 ♖b5, ♙xf6 y ♖xd5. Pero la idea de Lasker es otra.

Se ha propuesto que, en lugar de lo jugado en la partida, había que prestar especial atención al