

atendiendo a un plan: el caballo en f3, el alfil en g2 y el enroque corto; su apuesta central pasaría por llevar el peón a e4, apoyado por otro en d3 y un caballo en d2, a menudo con la torre (o dama) en la vertical «e». La idea básica es el ataque al rey, el cual suele quedarse en el flanco porque no se sentiría seguro en el centro al poder ser normalmente abierto por su rival, y el alfil de g2 podría sumarse a la ofensiva luego de un previsible e5. Aunque en general las blancas pueden determinar su estrategia en el medio juego independiente de las formaciones defensivas que adopten las negras, el esquema concreto que elijan dependerá de lo que vaya haciendo el adversario mientras tanto. Si la tarea primordial en la apertura es alcanzar una fase media con buenas posibilidades, la decisión es totalmente válida.

3 ♖g2

El fianchetto es característico de este sistema (3 c4 habría llevado a la apertura Reti). Existen dos maneras de privar a un alfil de su fuerza: una es cambiándolo, y la otra soportando el peón central con otros peones. Como quiera que sea, el bando negro debe escoger ahora un plan de juego, y aquí cada cual se hará sus cábalas sobre la base de su

repertorio personal. Para empezar es posible jugar 3...c5, donde las blancas pueden entrar en el sistema Rubinstein de la Inglesa simétrica tras 4 c4 o bien mantenerse en el Ataque Indio de Rey, o incluso ir a la Grünfeld inversa jugando 4 d4. Otra continuación importante es 3...e6, que puede llevar a una Catalana o una India de Dama, o permanecer en este sistema mediante 4 0-0 ♗e7 5 d3 0-0 6 ♖bd2 c5 7 e4 (diagrama 103), y el avance e5 puede volverse peligroso.

103

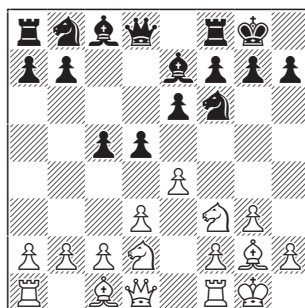


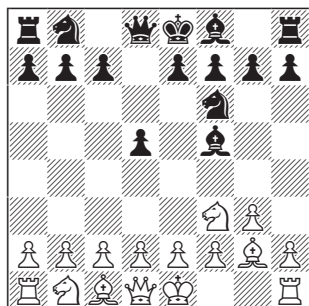
Diagrama de análisis

Esta posición estuvo rabiosamente de moda y fue debatida con vehemencia en la década de los sesenta. Obsérvese la encrucijada entre distintas aperturas, ya que además de 1 ♖f3 se puede llegar ahí desde la Francesa (1 e4 e6 2 d3 d5 3 ♖bd2 etc.) o la Siciliana (1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d3 d5 4 ♖bd2 etc.).

Pero Euwe toma otro camino.

3...♗f5

104



De nuevo las negras oponen el esquema Londres (**partida 10**), solo que aquí no hay fianchetto de dama. En ese sistema, que se basa en controlar lo mejor posible la casilla e4, el otro alfil suele desarrollarse por e7 y los caballos por f6 y por d7. La jugada 3...♘f5, aun cuando sitúa el alfil fuera de la cadena de peones y permite a las blancas ganar un tiempo tan pronto hagan e4, es una configuración bastante sólida y ya fue empleada con éxito por Lasker, Korchnoi, Gelfand y Yusupov entre otros. Y con todo, algunos expertos aconsejan demorar esta salida del alfil hasta que quede claro que las blancas no tienen intención de jugar ♗b3, porque el punto b7 podría resultar difícil de amparar. Sin ir más lejos, Smyslov terminó mordiendo el polvo en Moscú (1956) frente a Barcza, donde se jugó 4 c4 c6 5 cxd5 cxd5 6 ♗b3 seguido de ♖c3, d3, ♘f4, 0-0, ♜c1 y el temático avance e4.

También es muy usual 3...g6, pudiendo transponer a una Reti tras jugar 4 c4 d4 (**partida 13**).

Aunque, en realidad, ahora normalmente se continúa 3...c6 para apoyar al peón d5 (incluso ya en su segundo movimiento, comenzando 1 ♖f3 d5 2 g3) y precediendo a ...♘g4 (**partida 12**) o a ...♘f5. De hecho, cuando se jugó esta partida Euwe ya tenía práctica en ambos sistemas. En el primer caso ganó con blancas a Bogoljubov ya en 1928, y en el segundo se impuso con negras a Kramer en 1950. La idea básica consiste en erigir un sólido baluarte en c6, d5 y e6 para disminuir la influencia del alfil blanco fianchetado, pero antes de jugar ...e6 se saca el alfil de dama para dejarlo fuera de la cadena de peones. Dado que este esquema pivota en torno al desarrollo de este alfil, es aconsejable disponer de un cuadro de retirada en h7 en previsión de la jugada e4 de las blancas con el movimiento ...h6. El hueco h7 parece una buena ubicación para el alfil, tocando los escaques c2, d3 y e4. Por su parte las blancas tratarán de ganar espacio central con e4-e5, procurando crear más oportunidades en el flanco de rey. La partida Nezhmetdinov-Mikenas, URSS 1967 es un buen ejemplo de la fuerza del Ataque Indio de Rey contra un esquema Londres. Después de 1 ♖f3 d5 2 g3 c6 3 ♘g2 ♘f5 4 0-0 se jugó 4...e6 5 d3 ♖f6 6 ♖bd2 ♖bd7, donde las blancas concibieron la excelente maniobra e3, ♗e2, ♖e1 y e4 (en lugar de haber transportado directamente la torre o la dama