

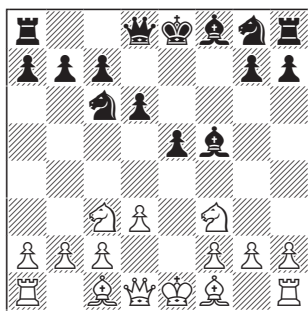
negras ha dejado unos cuantos cuadros vulnerables. Por lo tanto, las blancas están dispuestas a invertir tiempo y dinero (peón en c2) para abrir grietas. Moverán de nuevo el peón «d», lo que puede parecer chocante, pero la agresión sobre e5 tiene que ser llevada a cabo en el acto, antes de que las negras tengan tiempo para estabilizar su centro.

La textual es la mejor oportunidad de las blancas para luchar por la ventaja, evitando la línea 5 d4 fxe4 6 ♖xe4 d5. Se ha jugado 5 g3, pero parece algo lenta.

5...♗xf5

Esta movida es perfectamente natural, pero es más que probable que los problemas que se le vienen encima a Dolmatov provengan de aquí.

70



Las negras igualaban jugando 5...♗ge7!, con idea de tomar en f5 con caballo y mejorando dos circunstancias con respecto a lo

ocurrido en esta partida: evita la clavada del caballo y se gana un tiempo atacando a la dama contraria centralizada, como muestra la continuación 6 d4 exd4 7 ♖xd4 ♖xd4 8 ♗xd4 ♖xf5.

Quizá las negras confiaban en que el ataque potencial sobre c2 frenaría en seco la respuesta que sigue.

6 d4!

Un movimiento contundente. Limpia el centro antes de que se produzca el enroque negro y el alfil de rey podrá ser desarrollado activamente a c4 o a b5. No obstante, antes de decidirse por este avance es necesario asegurarse de que se tiene el control táctico de la situación. Sobre todo hay que saber qué responder ante 6...♖b4 y 6...e4.

6...♖xd4

No hay nada mejor. En caso de 6...♖b4 es bueno 7 ♗b5+! c6 8 ♗a4 y las blancas toman la delantera. En el duelo Krasenkov-Kindermann, Panormo 2001, siguió 8...e4 9 ♖g5 d5 10 f3, pero aquí en lugar de 10...♖f6 11 0-0 h6 las negras jugaron 10...exf3 y perdieron pronto tras la ingeniosa maniobra 0-0, a3, ♗xf3 y ♖e1+. Por otro lado, después de 6...♖f6 7 ♗b5 las negras deben volver con su alfil a d7, ya que si

continúan 7...a6 8 ♖xc6+ bxc6 9 dxe5 dxe5 quedan con una estructura de peones muy frágil.

Frente a 6...e4 lo mejor parece 7 d5!, de manera que si 7...exf3 entonces 8 dxc6 bxc6 (era peor 8...fxg2 9 ♖xg2 b6 10 ♘d5, y el rey negro va a tener difícil hallar un buen sitio) 9 ♜xf3.

7 ♘xd4 exd4

Las negras se ven obligadas a ceder espacio en el centro y como resultado de este cambio se abre la columna «e».

8 ♜xd4

La dama ocupa un puesto seguro, fuerte y en el centro. En la Siciliana, por ejemplo, tras 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 las negras no ejecutan 4...♘xd4 para impedir que suceda esto.

Apenas ha empezado la partida y la posición parece estar llena de peligros para las negras. Tiene algunas reminiscencias de la variante Morphy en la defensa Philidor, que surge tras 1 e4 e5 2 ♘f3 d6 3 d4 exd4 4 ♜d4, pero aquí con el ventajoso matiz (para Carlsen) de la severa desprotección del rey negro.

8...♘f6

La teoría citaba esta posición como satisfactoria para las ne-

gras basándose en Romanishin-Malaniuk, Tallin 1987, que acabó en tablas. En cuanto a la toma 8...♖xc2, es posible que ni siquiera fuese contemplada por Dolmatov. Las negras no deben perder más tiempos, puesto que sus fuerzas están claramente retrasadas y 9 ♖c4 seguido de 0-0 y ♜e1 presenta un aspecto muy peligroso. Así, tan pronto el alfil desocupe c1 hay que apretar sobre c7 con ♜ac1 (alejando al alfil de c2) seguido de ♘d5 (se ve mejor combinado con la clavada del alfil sobre el caballo de f6), o incluso ♘b5 conjuntamente con ♖f4, de modo que si ...c6 seguiría ♘xd6. O, si para evitar estas posibilidades las negras juegan 9...♜f6, viene 10 ♜d2! ♜e5+ 11 ♖e2 ♖g6 12 ♘b5! 0-0-0 (si 12...d5 entonces 13 ♜xd5!) 13 ♜a5 d5 14 ♖e3! (con el alfil de rey blanco clavado, las capturas en a7 no dan nada) y la posición de las blancas está llena de posibilidades como 0-0, ♜c1, ♖d4, ♘xa7+ o ♖g4+.

La jugada 8...c6 es la principal alternativa, privando a las blancas de meterse en las casillas d5 o b5 con una pieza.

9 ♖c4!

Dejando a su suerte al peón c2 y mejorando la línea jugada en Romanishin-Malaniuk, que continuó 9 ♖d3 ♖xd3 10 ♜xd3 c6