

Partida 6

LA RATONERA



Petrosian - Pachman

Bled 1961



Apertura Zukertort-Reti



1 ♖f3 c5 [A04]

Estructura siciliana

Tigran Petrosian entraba muchas veces de forma deliberada en posiciones incómodas cuando llevaba las blancas, empleando aperturas como la Reti o el Ataque Indio de Rey, donde los dos bandos disponen de numerosas alternativas. Esta circunstancia propicia las ocasiones para cometer fallos inapreciables, de esos que no se advierten sino cuando ya es demasiado tarde. Petrosian solía quedarse a la espera, solo para saltar ante la mínima debilidad que asomara. En esta oportunidad su atención se fijó en el punto d6.

La presente partida es una joya del ajedrez, una clase magistral de cómo explotar las casillas oscuras débiles. Petrosian mantiene a Pachman reconcentrado en la defensa cuando sin previo aviso se produce un sacrificio de dama que lo pilla completamente desprevenido. Este golpe vie-

ne seguido de una sorprendente jugada de problema, y de la nada surge una amenaza de mate que no puede evitarse.

1 ♖f3

Esta forma de iniciar la partida empezó a conocerse como apertura Zukertort debido a que este gran ajedrecista polaco abrió así algunos juegos allá por 1880. No obstante, lo habitual era seguir con 2 d4 y trasponer a aperturas conocidas, al igual que hicieron poco más tarde Blackburne o el mismo Steinitz. A principios del siglo XX Nimzovich comenzó a darle valor independiente con 2 d3 y años más tarde con 2 b3, pero fue Reti quien le dio vida propia y puso a prueba su bondad palmaria entre 1923 y 1924. Desde entonces se conoce como la apertura Zukertort-Reti [A04-A06] o, cuando las negras mue-

ven ...d5 y las blancas c4, sencillamente apertura Reti [A09]. Sin embargo, si somos fieles a la historia, hay que reconocer que el auténtico precursor de 1 ♖f3 fue Mohishunder Bannerjee, conocido como 'Mahescandra', jugador bengalí de mediados del siglo XIX, que lo aplicó sistemáticamente y solía continuar con 2 g3, inventando lo que mucho más tarde se dio a conocer como Ataque Indio de Rey [A07-A08].

Pero la aportación de Reti fue más relevante porque no se trataba solo de un cierto orden de movimientos o de una línea particular, sino de un concepto estratégico integral basado en la idea de que no es necesario emprender la ocupación temprana de los cuadros centrales. No solo examinó las consecuencias de 1 ♖f3, sino que también reinterpretó el avance c4 como un recurso clave para atacar los peones centrales del contrario más adelante, en condiciones favorables. De hecho, algunas de las ideas posicionales de la apertura Inglesa integran esta estructura (♖f3 d5) nada más comenzar la partida.

Nadie duda ya de que esta es una inteligente manera de abrir el juego. Desarrolla pieza, controla dos casillas centrales, impide 1...e5 y no compromete ni define la estructura de peones. Con mucho, la elección más fle-

xible, y deja todo abierto en espera de ver cómo reaccionan las negras. Las respuestas principales son 1...♗f6 (**partidas 8 y 9**) y 1...d5 (**partidas 10 a 14**). Muchos movimientos son igual de sólidos, pero la mayoría de ellos suponen la sencilla invitación a transponer a un sistema conocido. En este sentido es importante caer en la cuenta de que esta apertura puede ser empleada de dos maneras diferentes. La primera es jugar 1 ♖f3 como movimiento inicial de una estrategia de flanqueo puro, sin importar cómo respondan las negras. La segunda es usar 1 ♖f3 para llegar poco después a d4, a modo de puerta lateral. En este caso, las blancas intentarán alcanzar sus variantes predilectas (o evitar las del contrincante) según vayan desplegando sus jugadas las negras. Ambas lecturas son perfectamente legítimas y no se excluyen entre sí. La mayoría de los asiduos a 1 ♖f3 las combinarán, creando su propio repertorio a medida.

Cuesta asimilar que la élite del ajedrez tardara tanto tiempo en tomarse este movimiento en serio. Hoy día un mundo sin 1 ♖f3 parece impensable.

1...c5

Ludek Pachman, entre los más grandes teóricos de la época, in-